

**ENTREVISTA A ROBERTO SANTIAGO
PREMIO CERVANTES CHICO 2021**

1. ¿Cuándo y cómo le surgió la necesidad de escribir literatura infantil y juvenil?

Publiqué mi primera novela, *El ladrón de mentiras*, hace veinticinco años. Cuando empecé a escribirla, no sabía que era una obra dirigida a un público infantil. Solo tenía claro que el narrador y protagonista era un niño de diez años. Al acabar, fue cuando descubrí que aquella historia podía conectar con los miedos y los sueños de los niños. Creo que era porque, sin darme cuenta, la había escrito para el niño que yo había sido. Cambié algunas pequeñas cuestiones de estilo y la presenté al Premio El Barco de Vapor. Aunque no gané, me llamaron para publicarla. Y desde ese instante, supe que ya nunca abandonaré la literatura infantil y juvenil.

2. ¿Existe alguna cuestión que intenta evitar cuando escribe?

Absolutamente ninguna. En la literatura infantil y juvenil se puede y se debe hablar de todo. De la muerte, del amor, del sentido de la vida (si es que alguien sabe qué es eso), de los miedos más profundos. Todo depende de cómo lo hagas. Yo intento dirigirme al lector siempre con una mirada de tú a tú, sin tratar de mostrarle las respuestas, únicamente lanzándole las preguntas. Esa creo que debe ser siempre la función de la buena literatura, sea del género que sea.

3. ¿Alguna vez ha tenido que escribir un contenido por encargo?

Siempre. Si no me lo ha encargado una editorial o una productora, me lo ha encargado yo a mí mismo. Quiero decir que, al menos para mí, tener un plazo concreto, unas expectativas y unos límites con respecto a la obra que voy a escribir, es esencial. Si no, me pasaría reescribiendo toda la vida y nunca entregaría ninguna obra. Solo le pongo el punto y final a las novelas porque hay un editor esperándola o porque se acaba el plazo de un premio al que me quiero presentar o similar. En mi opinión, los corsés literarios, los encargos, potencian la creatividad, te fuerzan a sacar lo mejor de ti mismo.

4. ¿Qué es lo que menos le gusta del mundo de la literatura –presentaciones, entrevistas, conferencias, presión de las editoriales...-?

Sufro y disfruto con todos los procesos. Alguna vez he soñado con ser un escritor ermitaño al estilo Salinger, que lanzara mis obras desde una torre, aislado del mundo. Por suerte, eso no ha ocurrido. Me nutro muchísimo de los encuentros con los lectores. He recorrido colegios, bibliotecas, librerías, ferias del libro, y solo puedo decir una palabra: gracias. No podría escribir todo lo que escribo sin este contacto directo con los niños y niñas que leen mis obras. Sus preguntas, comentarios, sugerencias e ideas son fundamentales en mis libros.

Educación

5. ¿Qué obra literaria tiene en mente, y todavía, no la ha llevado a cabo?
Qué pregunta tan difícil, jaja. No planifico mi carrera ni mis siguientes novelas. Voy improvisando, dejándome llevar por la necesidad de cada momento. Aunque suene un poco cursi, me guío por mi corazón, y tengo la suerte de que mis editores me acompañan siempre en mis aventuras y mis impulsos. Creo que me quedan muchísimas obras literarias por escribir, muchas cosas por contar, mucho por aprender y compartir. Lo mejor está por llegar, de eso estoy seguro.

6. ¿Qué consejos le daría a un principiante en este mundo literario?
No me gusta dar consejos, pero lo voy a intentar. Lo primero, aunque resulte obvio, leer, leer y leer. Es completamente imposible escribir algo interesante sin haber leído muchísimo. Y si quieres dedicarte a la literatura infantil y juvenil, obviamente tienes que leer muchas novelas infantiles y juveniles. En segundo lugar, estudiar. Nadie nace sabiendo escribir; igual que nadie nace conociendo las técnicas de la pintura o de la composición musical. Es clave estudiar escritura creativa. Y en tercer y último lugar, escribir sin desfallecer, una y otra vez, sin miedo al rechazo o al fracaso. De hecho, el fracaso es el lugar más productivo para aprender, para conocerse a uno mismo. El mundo literario no fácil. Si alguien busca la fama o el prestigio o el dinero, se ha equivocado de profesión. Esto solo merece la pena si tienes la necesidad imperiosa de contar, de compartir una visión del mundo a través de lo que escribes. Es una vocación en el sentido más profundo de la palabra. Pero si es así, si de verdad sientes que es algo que llevas en la sangre, merece la pena. Y tanto que merece la pena.

7. Es una persona multifacética. Escritor, dramaturgo, guionista y director de cine. Todas son facetas de la actividad artística.
¿En cuál de todas se encuentras más cómodo? ¿En cuál le parece que lo has hecho mejor?
Todas estas facetas tienen algo en común: contar historias. Que yo recuerde, siempre he escrito. Desde muy pequeño. Cuentos, relatos, cómics. Después he hecho y sigo haciendo otras cosas muy creativas como dirigir cine, teatro o televisión. Es muy interesante porque, a diferencia de la escritura, es una labor de equipo, donde pasas el día rodeado de gente que te aporta muchísimo. Espero dirigir más películas y series, desde luego. Sin embargo, lo que sé que nunca dejaré de hacer es escribir. Eso depende solo de mí. Y es donde, al menos yo, encuentro la verdadera conexión con la creación más pura.

8. *Los Futbolísimos* fue primero una novela infantil, después un guion de cine del que se hizo una película que dirigió Miguel Ángel Lamata. Un proyecto tan personal, lo lógico es que hubiera dirigido la película, teniendo en cuenta, que ya tenía experiencia como director.
¿Por qué no fue así? ¿Terminó contento con el resultado?

Los proyectos audiovisuales siempre son caminos que se bifurcan y que nunca sabes dónde van a terminar. Honestamente, no dirigí la película por decisión propia, quería dedicar mi tiempo a seguir escribiendo las novelas, y no se puede hacer todo a la vez. Por supuesto, Miguel Ángel aportó su visión como director, y creo que el resultado de la película está muy bien, es divertida y visualmente muy bien construida. Pero lógicamente, como autor, siempre ves cosas que dices: eso lo habría hecho de otra forma. Es normal. Nos pasa a todos los escritores del mundo.

9. Es muy posible que su mayor éxito en cine, hasta ahora, haya sido *El penalti más largo del mundo*, como guionista y director. Tuvo buena taquilla, pero unas críticas regulares.

¿Le influye mucho la opinión de la crítica?

El penalti más largo del mundo fue una experiencia maravillosa. Una película de bajo presupuesto, hecha a golpe de ilusión y de muchísimo esfuerzo, que se convirtió en un grandísimo éxito en España y en muchos otros países. Además, me nominaron al Goya al mejor guion adaptado, y aunque nunca buscas los premios o las nominaciones, cuando vienen, siempre son una gran alegría. Fue todo un sueño, nadie, ni los productores ni yo mismo, esperábamos algo así. En cuanto a las críticas, tal vez mi cabeza ha querido borrar las malas, y solo recuerdo algunas más o menos buenas jajaja. De todas formas, intento poner siempre en cuarentena las críticas que se publican en los medios, tanto si son favorables como desfavorables no dejan de ser parte de un sistema comercial que no suele enriquecer mucho el debate sobre una película o una obra.

10. Tiene pendiente de estreno la serie de TVE *Ana Tramel. El juego*, del que es creador, junto con Salvador García Ruiz y Gracia Querejeta.

La protagoniza Maribel Verdú y un magnífico elenco (Natalia Verbeke, Israel Elejalde, Luis Bermejo, Unax Ugalde, María Zabala, Víctor Clavijo, Joaquín Climent, Tomás del Estal...)

La serie se presentó en la última edición del Festival de Málaga y tuvo una excelente acogida.

¿Espera que pueda tener continuación en otras temporadas?

Ana Tramel. El juego es una historia muy especial para mí. Primero escribí la novela. Y después he tenido la suerte de adaptarla yo mismo, creando el universo de la serie y luego escribiendo los guiones junto a Ángela Armero. Maribel Verdú interpreta a la protagonista y hace un trabajo de composición increíble, estoy muy orgulloso de este personaje, la verdad. Ojalá que el público la reciba igual de bien que los festivales donde ha ido hasta ahora, como Málaga y Montecarlo. En septiembre podremos verla en TVE. Y después, dependiendo de la audiencia y otros factores, se verá si hay segunda temporada, aún es pronto.